




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Технико-технологическая практика»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Технико-технологическая практика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы



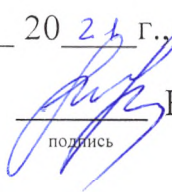
подпись

В.Г. Шевчук, доцент

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики – углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля.

Задачами изучения дисциплины является:

- углубление и закрепление полученных теоретических знаний на практике;
- приобретение практических навыков в области профиля подготовки и подачи технической документации;
- закрепление знаний компьютерных дизайн-программ и возможность их применения на практике;
- изучение новых отделочных и декоративных материалов.

ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная.

Тип практики – технико-технологическая практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (технико-технологической практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть

1	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства; принципы сбора материала по предлагаемой теме;	работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы, оформлять техническую документацию, формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта;	методами изобразительного проектного языка академической живо-писи, академического рисунка и приемами колористики.
2	ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля».

Изучение и прохождение практики «Технико-технологическая практика» предполагает, что у студентов сформированы базовые знания по дисциплинам: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение и прохождение практики «Технико-технологическая практика» предшествует изучению таких дисциплин, как: «Композиция в художественной росписи», «Декоративная живопись», «Теория и практика декоративного

искусства», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование в художественной росписи», «Работа в материале».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (технико-технологической практики) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	п	СР	
Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	20	-	20	просмотр
Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	20	-	20	просмотр
Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	20	-	20	просмотр
Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	20	-	20	просмотр
Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	20	-	20	просмотр
Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	20	-	20	просмотр
Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	20	-	20	просмотр
Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	20	-	20	просмотр
Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	20	-	20	просмотр
Тема 10. Доработка проектного решения	20	-	20	просмотр
Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	16	-	16	просмотр
Всего часов	216		216	
Форма промежуточного контроля	Зачет			

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой, методической документацией и статистическими базами.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

– *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);

– *информационно-обучающую* – закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях;

– *ориентирующую и стимулирующую* – процессу обучения придается профессиональное ускорение;

– *воспитывающую* – формирование и развитие профессиональные качества специалиста.

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать справочную литературу;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа включает такие формы работы как:

– подготовка к практическому занятию;

– выполнение творческой работы;

– подготовка к отчету практики;

– поиск материала и выполнение эскизов.

Самостоятельная работа обучающихся в течение семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекциях, практических, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Главная задача самостоятельной работы – это глубокое, полное усвоение учебного материала и развитие навыков самообразования.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№			Количество часов
1	Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	Графическая работа Просмотр литературы	20

2	Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	Графическая работа Просмотр литературы	20
3	Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	Графическая работа Просмотр литературы	20
4	Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	Графическая работа Просмотр литературы	20
5	Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	20
6	Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	20
7	Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	Графическая работа Просмотр литературы	20
8	Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	Графическая работа Просмотр литературы	20
9	Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	Графическая работа Просмотр литературы	20
10	Тема 10. Доработка проектного решения	Графическая работа Просмотр литературы	20
11	Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	Графическая работа Теоретическая работа	16
	Итого:		216

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Указываются формы отчетности по итогам практики (составление и защита отчета, собеседование, зачет).

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	ПК-2	ПК-4	
Знать:	Общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства; принципы сбора материала по предлагаемой теме;	Методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	Текущие просмотры
Уметь:	работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы, оформлять техническую документацию, формулировать заложенную в проект идею, объяснять	общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;	Текущие просмотры

	основную концепцию проекта;		
Владеть:	методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	отчет

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень
Зачет	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе.	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира
Самостоятельная работа	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными, графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной графики и декоративно-прикладного искусства	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами декоративной живописи и графики

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Подведение итогов практики

По окончании практики обучающиеся сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя кафедры,

руководителя практики. На защиту, кроме бригадного отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа:

- дневник
- отчет по практике
- выполненное индивидуальное задание

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку сообразно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- Эскизирование (Практическая самостоятельная работа) - творческая работа должна быть выполнена аккуратно, в соответствии с эскизом и соблюдением технологии исполнения, оформлена и подписана.

- Зачет получает практикант, представивший все творческие задания с оформленным отчётом, выполненные в соответствии с требованиями.

Форма контроля	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
Эскизирование (практическая самостоятельная работа)	Зачет ставится, если обучающийся выполнил работу над эскизированием в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок. ставится, если практикант выполнил требования к задачам эскизирования при допущенных 2-3 недочетах; зачет не ставится, если обучающийся выполнил работу над эскизированием не полностью или объем выполнен.ной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Зачет (отчет)	Ставится: Если обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, зачет выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; если обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, зачет выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Не ставится зачет, если обучающийся не выполнил работу в полном объеме и не предоставил отчет по практике.

С целью подготовки студентов к практике за месяц до начала составляется план подготовки к практике.

В плане предусматриваются:

-проведение консультаций, бесед со студентами -
назначение руководителей практики -ознакомление
студентов со сроками практики -ознакомление с целями и
задачами практики

До начала практики осуществляется оформление необходимой документации.

Перед началом практики студенты должны быть ознакомлены:

- с целями и задачей практики
- с положением об организации практики студентов КИПУ
- с программой практики
- с формами отчетности
- со спецификой работы предприятий, на которые направляются студенты.

Индивидуальное задание студенту указывается в дневнике, затем отражается в отчете. Индивидуальное задание составляется как для каждого студента, так и для бригады. На бригады студенты распределяются в зависимости от вы-данного индивидуального задания, назначается старший по бригаде.

В день прибытия на практику студ. проходят инструктаж по ТБ В период прохождения практики студенты анализируют существующий проект и на основе анализа разрабатывают предложения по его изменению. В ходе этой работы студенты получают помощь от руководителя практики от кафедры.

Анализ существующего проекта в условиях реального производства и разработка конкретных предложений по его изменению позволяет приобрести и закрепить навыки оценивать достоинства и недостатки принятых проектных решений и под углом собственного опыта взглянуть на работу по выполнению проекта.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает необходимые условия для выполнения студентами программы практики, организует посещение библиотеки, работу в комп. классе, проведение консультаций, оказывает помощь в практической работе. Руководитель систематически контролирует деятельность, ход составления отчета, подписывает дневник, отмечает уровень подготовки студентов.

Практиканты по прибытии на практику составляют личные планы на весь период практики, согласовывают их с руководителями практики. Разработка предложений по изменению существующего проекта должна опираться на знания, полученные в учебном процессе и учитывать, например, знания по композиции, эргономике, законов цветового решения, функциональности объекта, использование современных материалов, нормативных документов и т.п.

Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	для зачета
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

Зачет с оценкой выставляется в соответствии с выполненными практическими заданиями и с учетом уровня сформированных компетенций по каждому заданию.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебное пособие	10 экз
2	Зорин Л. Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл.»Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз	учебник	44 экз
3	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.	Учебное пособие	25 экз
4	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ.уч-ний ср. проф. Образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.	Учебное пособие	20 экз
5	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз	Учебник	10 экз
6	Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебник	18 экз
7	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	11 экз
ЭБС			
1	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32053 . — Загл. с экрана.	Монография	ЭБС ЛАНЬ
2	Васнецов, А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46409 . —	монография	ЭБС ЛАНЬ

	Загл. с экрана.		
3	Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111792 . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626 .	Учебно-методическое пособие	ЭБС ЛАНЬ
5	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105262 .	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
6	Ченнино, Ч. Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46411 . — Загл. с экрана.	Трактат	ЭБС ЛАНЬ

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Заатов Исет. QirimtatarManzarali - AmeliyveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсетЗаатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.	Монография	5 экз.
2	Даглдиян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Даглдиян. - 3-е изд. - . :Роств н/Д. : Феникс, 2011. - 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	3 экз
3	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.	Учебное пособие	5 экз.
4	Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с.	Учебное пособие	5 экз.

5	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз
6	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	5 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» [сайт].– URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785691010552.html>– Режим доступа : по подписке

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2005 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – URL: <http://design.sheffart.com/books/logvinenko-dekorativnaya-kompozitsiya/> (PDFскачивание).

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ
2. Презентации практического материала

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория и лаборатория для создания эскизов
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Методические указания для обучающихся

Наиболее распространенным заданием учебной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания. Источниками информации для написания отчета по практике записки являются книги, издания, альбомы отражающие специфику профессии и периодические издания по дизайну. Необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике. В процессе сбора и первичной обработки материала следует использовать элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно-прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая зарубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.)

Для организации четкой работы и систематизации материала следует вместе с руководителем практики составить программу его сбора. Такая программа позволяет:

- в полном объеме представить перечень материалов, достаточных для анализа, выводов и обоснования предложений и рекомендаций;
- правильно распределять время на сбор и анализ материала путём личных наблюдений, самостоятельных расчётов и дополнительного изучения литературных источников.